

凡尔赛宫

维基百科，自由的百科全书

凡尔赛宫（法语：Château de Versailles）位于法国巴黎西南郊外伊夫林省省会凡尔赛镇。1682年至1789年是法国的王宫。1979年被列为《世界文化遗产名录》。

目录

- 1 历史
- 2 建筑特色
- 3 政治活动
- 4 著名景观
- 5 参见
- 6 參考資料
- 7 外部链接

历史

凡尔赛宫所在地区原来是一片森林和沼泽荒地。1624年，法国国王路易十三以1万里弗尔的价格买下了117法亩荒地，在这里修建了一座二层的红砖楼房，用作狩猎行宫。当时的行宫拥有26个房间，二楼有国王办公室、寝室、接见室、藏衣室、随从人员卧室等房间，一层为家具储藏室和兵器库。

1660年，法国国王路易十四参观财政大臣富凯（Fouquet）的沃子爵府邸

（Chateau Vaux-le-Vicomte），为其房屋与花园的宏伟壮丽所折服，当时王室在巴黎郊外的行宫——圣日耳曼宫、凡塞讷宫、圣克鲁宫等无一可以与其相比。路易十四愤怒他不盡職守之余将富凯以“贪污”罪名投入巴士底狱，并命令沃子

凡尔赛宫



凡尔赛宫图（现藏于凡尔赛美术馆）

法文名稱 Château de Versailles

基本資料

國家 法国

登錄類型 文化遺產

評定標準 文化遺產(i) (ii) (iv)

登錄年份 1979年

地圖

請參考世界遺產概要表製作格式



凡尔赛宫殿正面



爵府邸的设计师勒诺特（**André Le Nôtre**）和著名建筑师勒沃（**Louis Le Vau**）为其设计新的行宫。

由于16至17世纪的巴黎市民不断发生暴动，在1648年至1653年还发生了两次规模巨大的投石黨叛亂，所以路易十四决定将王室宫廷迁出混乱喧闹的巴黎城。经过考察和权衡，他决定以路易十三在凡尔赛的狩猎行宫为基础建造新宫殿。为此征购了6.7平方公里的土地。勒诺特在1667年设计了凡尔赛宫花园和喷泉，勒沃则在狩猎行宫的西、北、南三面添建了新宫殿，将原来的狩猎行宫包围起来。原行宫的东立面被保留下来作为主要入口，修建了大理石庭院（**Marble Court**）。



凡尔赛宫殿后侧及花园



凡尔赛宫大理石院,正面的二层红砖楼房即路易十三的狩猎行宫

1674年，建筑师孟莎（**Jules Hardouin Mansart**）从勒沃手中接管了凡尔赛宫工程，他增建了宫殿的南北两翼、教堂、桔园和大小马厩等附属建筑，并在宫前修建了三条放射状大道。为了吸引居民到凡尔赛定居，还在凡尔赛镇修建了大量住宅和办公用房。为确保凡尔赛宫的建设顺利进行，路易十四下令10年之内在全国范围内禁止其他新建建筑使用石料。

1682年5月6日，路易十四宣布将法兰西宫廷从巴黎迁往凡尔赛。凡尔赛宫主体部分的建筑工程于1688年完工，而整个宫殿和花园的建设直至1710年才全部完成，随即成为欧洲最大、最雄伟、最豪华的宫殿建筑，并成为法国乃至欧洲的贵族活动中心、艺术中心和文化时尚的发源地。在其全盛时期，宫中居住的王子王孙、贵妇、亲王贵族、主教及其侍从仆人竟达36000名之多。在凡尔赛还驻扎有瑞士百人卫队、苏格兰卫队、宫廷警察、6000名皇家卫队、4000名步兵和4000名骑兵。为了安置其众多的“正式情妇”，路易十四还修建了大特里亚农宫和马尔利宫。路易十五和路易十六时期，在凡尔赛宫花园中修建了小特里亚农宫和瑞士农庄等建筑。

1789年10月6日，路易十六被民众挟至巴黎城内，凡尔赛宫作为王宫的历史至此终结。在随后到来的法国大革命恐怖时期中，凡尔赛宫被民众多次洗掠，宫中陈设的家具、壁画、挂毯、吊灯和陈设物品被洗劫一空，宫殿门窗也被砸毁拆除。1793年，宫内残余的艺术品和家具全部运往卢浮宫。此后凡尔赛宫沦为废墟达40年之久，直至1833年，奥尔良王朝的路易·菲利普国王才下令修复凡尔赛宫，将其改为历史博物馆。

建筑特色

凡尔赛宫宫殿为古典主义风格建筑，立面为标准的古

典主义三段式处理，即将立面划分为纵、横三段，建筑左右对称，造型轮廓整齐、庄重雄伟，被称为是理性美的代表。其内部装潢则以巴洛克风格为主，少数厅堂为洛可可风格。

凡尔赛宫的建筑风格引起俄国、奥地利等国君主的羡慕仿效。彼得一世在圣彼得堡郊外修建的夏宫、玛丽亚·特蕾西亚在维也纳修建的美泉宫、腓特烈二世和腓特烈·威廉二世在波茨坦修建的无忧宫、以及巴伐利亚国王路德维希二世修建的海伦希姆湖宫（**Schloss Herrenchiemsee**）都仿照了凡尔赛宫的宫殿和花园。



凡尔赛宫外立面，可见其横向的古典主义三段式划分

但是，凡尔赛宫过度追求宏大、奢华，居住功能却不方便。宫中没有一处厕所或盥洗设备，连王太子都不得不在卧室的壁炉内便溺。路易十五极端厌恶寝宫，认为它虽然宽敞、豪华，却不保暖。

政治活动

为了消除势力强大的法国地方贵族（如孔代亲王家族）的割据和叛乱危险，凡尔赛宫落成之后，路易十四即将全国主要贵族集中于凡尔赛宫居住。从1682年到1789年，法国的政治、外交决策都在凡尔赛宫决定，凡尔赛成了事实上的法国首都。

为了显示王权的威严，路易十四和路易十五经常在宫中举行场面浩大壮观的典礼、晚会、舞会、狩猎和其他娱乐活动。1751年路易十五为庆祝长孙勃艮地公爵降生而举办的烟火晚会消耗了66万里弗尔的焰火，1770年路易十五为王太子举行的婚礼花费达900万里弗尔。在其颠峰时代——路易十五晚期和路易十六早期，维持凡尔赛宫廷的费用占法国岁入的四分之一。但这些活动收到了一定的成效：路易十四登基以前势力雄厚、心怀不满、屡屡反叛的法国大贵族至路易十四时代已被奢靡的宫廷生活所笼络腐化，甚至以受邀居住于宫中为荣，争先恐后地仿效国王及宫中的礼仪、着装，担心失去国王的宠幸。

1789年6月20日，法国国民会议会场被封闭后，会议中的第三等级代表和一些下级僧侣、激进贵族前往凡尔赛宫室内网球场集会，签署了著名的《网球场宣言》，宣誓称如未能为法国制订出一部成文宪法，就绝不解散。

1870年普法战争期间，凡尔赛宫被普鲁士军队占领，1871年1月18日普鲁士国王威廉一世在镜厅内加冕成为德意志帝国皇帝，同年2月26日在凡尔赛与法国签订了初步和约。此后入住凡尔赛宫的梯也尔政府策划了镇压巴黎公社的行动。



威廉一世加冕成为德意志帝国皇帝

第一次世界大战结束后，协约国于1919年6月28日在镜厅与德国签订了《凡尔赛和约》，1920年6月4日在大特里亚农宫签订了同匈牙利王国的特里亚农和约。1937年，凡尔赛宫作为历史博物馆对公众开放。法国总统和总理多次在宫中和花园中举办外事活动，召开国际会议，签署国际条约。

著名景观

凡尔赛宫的主要景观集中于主楼二层和花园中。

- **大理石庭院**：凡尔赛宫的正面入口，是三面围合的小广场。中央的建筑原为路易十三的狩猎行宫，路易十四时加以改造，保留原来的红砖墙面，并增加大理石雕塑和镀金装饰。庭院地面用红色大理石装饰。庭院正面一层为玛丽·安托瓦内特的私室和沙龙，二层为国王寝室。
- **海格立斯厅（Salon d'Hercule）**：位于主楼二层东北角与北翼的连接处，连接中路宫殿和北翼与王家教堂。路易十四时代，这里是王家小教堂，后改为国王接见厅。
- **丰收厅（Salon de l'Abondance）**：在海格立斯厅之西，北面为花园的拉冬娜喷泉。前临楼梯，丰收厅为入宫觐见国王的礼仪路线主要入口。厅内存放有历代国王的奖章及珍宝收藏。
- **维纳斯厅**：又名金星厅。在丰收厅之西。路易十四时代，厅内有台球桌和一整套纯银铸造、精工镂刻的家具。这些家具后来被熔化铸造银币，以弥补西班牙王位继承战争的开支。
- **狄安娜厅**：又称月神厅，位于主楼二楼北侧，维纳斯厅之西，墙壁用各种精美瓷器装饰。
- **玛尔斯厅**：又名战神厅或火星厅，在狄安娜厅之西。天花板上有奥德朗的油画《战神驾驶狼驭战车》。大厅内壁炉两端有大理石平台，曾经布置台球桌。波旁王朝时期的国王经常在此召开宫廷音乐演奏会或赌博牌会。
- **墨丘利厅**：又名水星厅或御床厅，在玛尔斯厅之西。厅内有一张大床，围以银质栏杆，还有一座纯银大壁橱。墙壁上围有金色和银色锦缎。路易十四的幼子安茹公爵（后来成为西班牙国王腓力五世）曾在此居住。



1789年的凡尔赛宫平面图

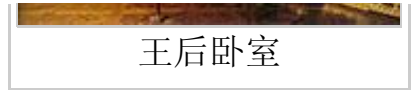


阿波罗厅

- **阿波罗厅**：又名太阳神厅，是法国国王的御座厅。布置极为奢华绮丽，天花板上有镀金雕花浅浮雕，墙壁为深红色金银丝镶边天鹅绒，中央为纯银铸造的御座，高2.6米，位于铺有深红色波斯地毯的高台之上。由于路易十四自诩为“太阳王”，因此凡尔赛宫内主要的大厅均以环绕太阳的行星命名。与二楼各大厅的位置相对应，一楼北侧为法国公主居住的套房。
- **战争厅（Salon de la Guerre）**：在主楼的西北角、阿波罗厅之西，北、西两面面向花园，南面通往镜厅。厅内的装饰由孟莎和勒布伦完成，主要为反映路易十四征服西班牙、德意志、尼德兰等功绩的油画。镀金壁炉之上为路易十四的骑马浮雕像。
- **镜厅（Galerie des glaces）**：又称镜廊，在战争厅之南，西临花园。凡尔赛宫最著名的大厅，由敞廊改建而成。长76米，高13米，宽10.5米，一面是面向花园的17扇巨大落地玻璃窗，另一面是由400多块镜子组成的巨大镜面。厅内地板为细木雕花，墙壁以淡紫色和白色大理石贴面装饰，柱子为绿色大理石。柱头、柱脚和护壁均为黄铜镀金，装饰图案的主题是展开双翼的太阳，表示对路易十四的崇敬。天花板上为24具巨大的波希米亚水晶吊灯，以及歌颂太阳王功德的油画。大厅东面中央是通往国王寝宫的四扇大门。路易十四时代，镜廊中的家具以及花木盆景装饰也都是纯银打造，经常在这里举行盛大的化妆舞会。

镜厅
- **和平厅（Salon de la Paix）**：在主楼的西南角、镜厅之南，为一方厅，装饰风格与镜厅相似，但壁炉上的油画主题为“路易十五创造和平”。厅内装饰以罗马帝王像、狮子、法国和纳瓦拉王国国徽为主题。
- **国王套房**：位于主楼东面，路易十三的旧狩猎行宫之内。中央为国王卧室，内有金红织锦大床和绣花天篷，围以镀金护栏，天花板上是名为《法兰西守护王安睡》的巨大浮雕。这里是凡尔赛宫的政治活动中心，在这里举行起床礼、早朝觐、晚朝觐和问安仪式。寝宫北边为小会议室，南边为牛眼厅，得名自通往国王寝室的大门上方牛眼形状的天窗，是亲王贵族和大臣候见的场所。牛眼厅之东为大候见室和卫兵室。
- **王后套房**：位于主楼南侧，包括王后卧室、王后私室、王后候见厅、宫妇退居室、王后卫兵室等七间房间。王后套房的楼下为王太子套房（Apartment du Dauphin）。
- **剧场**：由路易十五下令修建，位于北翼。设计师为加布里埃尔（Ange Jacques Gabriel）。剧场深26米，宽22米，可以容纳750名观众，为其照明需要





王后卧室

3000多根蜡烛。1789年10月2日剧院最后一次举行演出，招待路易十六招来保护王宫的佛兰德斯卫队。1871年巴黎公社期间，凡尔赛政府的国民会议曾设于此。

- **教堂**：在北翼楼群的南端，1700年修建，路易十四称这座教堂是奉献给圣路易的。路易十四修建凡尔赛宫是为了在气势上胜过西班牙的埃斯库里亚尔宫（修道院、宫殿综合建筑群），但没有把教堂布置在主要轴线上，反映出在路易十四时期的法兰西，王权已经高于神权。路易十五、王储路易（路易十五的王太子）、路易十六、普罗旺斯伯爵（路易十八）和阿图瓦伯爵（查理十世）都曾在这个教堂里举行婚礼。
- **战争画廊**：在南翼建筑群中。曾为王子和亲王的住处。展出众多战争主题的绘画作品，如《拿破仑翻越阿尔卑斯山》、《普瓦蒂埃大捷》、《里沃利战役》、《亨利四世进入巴黎》等。
- **花园**：现存面积为100公顷，以海神喷泉为中心，主楼北部有拉冬娜喷泉，主楼南部有桔园和温室。花园内有1400个喷泉，以及一条长1.6公里的十字形人工大运河。路易十四时期曾在运河上安排帆船进行海战表演，或布置贡多拉和船夫，模仿威尼斯运河风光。花园内还有森林、花径、温室、柱廊、神庙、村庄、动物园和众多散布的大理石雕像。
- **大特里亚农宫**：1687年由路易十四为其情妇曼特侬夫人建造，只有一层，室内装潢相比之下比较朴素。路易十四时期，国王有时厌倦豪华的凡尔赛宫，也会到这里居住。1805年至1815年，拿破仑经常居住于此。
- **小特里亚农宫**：路易十五为其王后建造。为典型的古典主义风格建筑，主要房间有大沙龙、小沙龙、画室、卧室、化妆室等。附近有路易十六为玛丽·安托瓦内特王后修建的瑞士农庄，有茅屋、磨坊、羊圈，王后常化妆为乡间牧羊女在此游玩。

参见

- 路易十四
- 卢浮宫
- 杜伊勒里宫

參考資料

- J. M.Montclos, R. Polidori *Versailles*, Könemann, 1996
- D. v. Cruysse *Madame sein ist ein ellendes Handwerck - eine deutsche Prinzessin am Hof des Sonnenkönigs*, Piper, 1996
- Burke, Peter *Ludwig XIV. Die Inszenierung des Sonnenkönigs*, Berlin 1993.

- Krause, Katharina *Die Maison de plaisance. Landhäuser in der Ile-de-France (1660 - 1730)*, München, Berlin 1996 (hier werden die Herleitung von V. aus der älteren Bauaufgabe des Landschlusses (Villa, Jagdschloss) und die grundsätzlichen Neuerungen, die dann mit der ständigen Verlegung der Residenz verbunden waren, deutlich. Eine ausgezeichnete Arbeit).
- Krause, Katharina *Wie beschreibt man Architektur? Das Fräulein von Scudery spaziert durch Versailles*, Freiburg i. Br. 2002.
- Histoire du Château de Versailles (1911-1918) Pierre de Nolhac, Paris: André Marty
- Pierre Verlet (1961) Versailles, Paris: Librairie Arthème Fayard
- Fabien Oppermann, "Images et usages du château de Versailles au XXe siècle", thesis, Ecole des Chartes, 2004.

外部链接

- 凡尔赛图片展览 (<http://jasoncoyne.smugmug.com/gallery/449326>)

来

自“<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%87%A1%E5%B0%94%E8%B5%9B%E5%AE%AB>”

分类: 法國建築 | 宮殿 | 西方园林 | 法国世界遗产
1个隐藏分类: 優良條目

- 本页面最后修订于2009年5月8日 (星期五) 17:33。
- 本站的全部文字在知识共享 署名-相同方式共享 3.0协议之条款下提供，附加条款亦可能应用。（请参阅使用条款）

Wikipedia®和维基百科标志是维基媒体基金会的注册商标；维基™是维基媒体基金会的商标。维基媒体基金会是在美国佛罗里达州登记的501(c)(3)免税、非营利、慈善机构。